



verder in dit nummer

Geloofswerken



In de lange geschiedenis van de kerk heeft het gesprek over goede werken een grote rol gespeeld. Om wat voor daden gaat het dan eigenlijk? En hoe kan dat dan gebeuren dat iemand door die daden de Vader in de hemelen gaat verheerlijken? Carol van Wieren in 'Meditatief Moment'.

2

Lastige portretten



Een tentoonstelling getiteld 'Lastige portretten' moet wel iets bijzonders zijn, al was het maar vanwege de benaming. In de Domkerk zijn vanaf 30 augustus schilderijen van geportretteerde daklozen te zien. Acteur Peter Faber, ex-zwerver, verricht op 5 september de officiële opening.

7

Seizoen gestart



De vakantieperiode zit er weer op. Wijkgemeenten hebben hun agenda's voor de komende najaars-, winter- en voorjaarsmaanden weer helemaal vol gepland. Het nieuwe seizoen staat bol van de activiteiten en biedt voor elk wat wils, van leerhuis tot musical, van cantatediensten tot uitstapjes.

8, 9, 10, 11

Jozef



Zuid-Oost, oftewel de wijken Marcus-Wilhelmina en Nicolaïkerk, hebben de musical Jozef in petto. Jozef staat dit najaar – toevallig? - op het leesrooster van de Eerste Dag. De gelijknamige musical is geschreven door prof. dr. Karel Deurloo, die in de aanloop naar de uitvoering in beide wijken in een kerkdienst zal voorgaan.

16

PREMIÈRE LITURGISCH WERK VRIENTEN IN JANSKERK

Ruimte waar het licht kan komen

Liesbeth Timmers,
contactpersoon EUG

Op zondagochtend 14 september om 11.00 uur is het zover. Dan zal de liturgische muziek die Henny Vrienten heeft gecomponeerd in première gaan, in een viering van de EUG Oekumenische Studentengemeente in de Janskerk. De componist zal in deze viering aanwezig zijn, en zo zelf ervaren wat zijn muziek doet in een liturgische setting.

In het najaar van 2004 las Marieke Milder, studentenpastor in de EUG, in het dagblad Trouw een interview met Henny Vrienten. Deze vroegere zanger van Doe Maar was inmiddels vooral bezig met het schrijven van filmmuziek en van liedjes voor de tv-programma's Klokhuis en Sesamstraat. Toen Vrienten in het interview gevraagd werd wat hij in zijn carrière nog zou willen doen, was zijn antwoord dat hij onder andere graag nog eens een hoogmis zou willen schrijven. Dat zette haar aan het denken: als Henny Vrienten die liturgische muziek nu eens zou schrij-



* De omslag van het cd-boekje met liturgische muziek van Henny Vrienten.

ven voor de EUG! Ze probeerde met hem in contact te komen en dat lukte. Het gevolg was een uitnodiging om bij hem langs te komen. Met collega Jasja Nottelman ging Marieke Milder enkele

weken later op bezoek bij Henny Vrienten. Ze werden ontvangen in een enorme kamer waarvan de wanden van boven tot onder gevuld waren met boeken. "Het is nogal eenzijdig, wat ik lees", zei Henny, "allemaal poëzie."

Dan was hij ook vast wel gevoelig voor liturgische teksten. In een prettig gesprek vertelde de componist over zijn jeugd in het seminarie en zijn verlangen om iets van de verstilde sfeer die hij daar in de kerkdiensten had gevoeld weer te geven in muziek. Het Gregoriaans en bijvoorbeeld middeleeuwse madrigalen zijn hem altijd bijgebleven. Het trok hem aan om, met als basis de portee van de tekst, 'naar binnen toe te componeren', verstillend te weeg te brengen.

De beide pastores vertelden Vrienten op hun beurt over de EUG – over de vieringen in de Janskerk en over de muzikale traditie van deze oecumenische gemeente. Ze lieten het Verzameld Liedboek zien, de bron van veel liederen in de EUG-diensten. Vrienten bladerde er even in, maar legde het toen terzijde: "Nee, ik schrijf mijn hele leven al liedjes. Dit moet iets anders worden". Er werd afgesproken dat de EUG de teksten zou aanleveren en dat Vrienten dan de muziek zou schrijven.

Zie verder pagina 3:
Voor alle kerkgemeenschappen

De vijftiende cantatezondag in de Klaaskerk

Steven Slappendel

Zondag 7 september, de laatste dag van het Holland Festival Oude Muziek, is in de Nicolaïkerk een morgen met Bach met een cantatedienst en -concert. Het is voor de vijftiende keer dat de Cappella di San Pietro staat voor de professionele uitvoering van de cantates. De afsluiting van de morgen wordt verzorgd door stadsbeiaardier Arie Abbenes, die op de Hemony-beiaard een concert geeft met beiaardbewerkingen van Bachcomposities. 's Middags om 17.00 uur werkt in de vesper is camon mee. Dit ensemble is gespecialiseerd in middeleeuwse religieuze muziek en zorgt mede voor een passend einde van het Festival.

In de dienst klinken twee zeer verschillende Bachcomposities: 'O Jesu Christ, meins Lebens Licht', BWV 118, en 'Nun danket alle Gott,' BWV 192. De voorgescreven instrumentatie met uitsluitend (mobiele!) blaasinstrumenten is uniek in Bachs oeuvre en wijst op een uitvoering in de

openlucht, tijdens een rouwprocessie of aan het graf. De tweede versie is ontstaan na 1740. De instrumentatie werd gewijzigd ten gunste van een meer gangbaar instrumentarium, voor uitvoering in de kerk.

Herkomst

De koraalmelodie met haar dansante ritme is vermoedelijk van wereldlijke herkomst. Zij komt ook voor op de tekst 'Ach Gott, wie manches Herzeleid'. Behalve in dit motet gebruikt Bach deze melodie in een viertal cantates. De tekst van het motet komt, in afwijkende vorm, voor het eerst voor als stervenslied in een anonieme publicatie uit 1608. Het is een ars moriendi, een 'handleiding' voor een gelukzalig sterven. Bach ontleende de eerste strofe van het vijftien strofen tellende lied aan het Leipziger Gesangbuch, waar het wordt toegeschreven aan Martin Behm. Met dit motet wil de Cappella ook stilstaan bij het recente over-



* Bachcantate (foto Ben van Dijk).

lijden van cellist Bas van Hengel die vaak aan cantateuitvoeringen heeft meegewerkt.

De tweede Bachcompositie, 'Nun danket alle Gott', is niet specifiek gerelateerd aan de liturgische kalender. In het Liedboek, gezang 44, staat de vertaling van Jan Wit. Het loflied en de grootheid van God, die in dit werk tot

uitdrukking worden gebracht, maken het geschikt voor uitvoering op Hervormingsdag, een huwelijk of een vergelijkbare gebeurtenis. Het is een koraalcantate met slechts drie delen, twee koraalbewerkingen en een aria (een duet voor sopraan en bas).

Zie verder pagina 7: Beiaard speelt belangrijke bijrol

INTENTIE HENNY VRIENTEN: ZO VEEL MOGELIJK MENSEN BEREIKEN

Voor alle kerkgemeenschappen

Vespers in Zuid-Oost

Op zondag 7 september is er om 17.00 uur een vesper in het koor van de Nicolaïkerk. Aan deze vesper werken mee ds. Johan Plante uit Vleuten, voorganger, Stephen Taylor, orgel, en het ensemble Cercamon. Cercamon is gespecialiseerd in middeleeuwse religieuze muziek. In de vesper is er veel aandacht voor Maria Magdalena. Daarvoor werd geput uit de oude handschriften van het vrouwenklooster Soeterbeek. Uitgebreide gezangen voor de ochtend- en avondgetijden getuigen van de grote eerbied die de nonnen in dit klooster voor deze vrouw koesterde. Cercamon heeft het stof van de pagina's van de manuscripten geblazen en zingt voor het eerst sinds eeuwen deze prachtige muziek in het daarbij wonderwel passende koor van de Nicolaïkerk.

Concerten in Domkerk

Zaterdag 30 augustus geeft Jan Jansen in het kader van de Zomerorgelserie een concert in de Domkerk. Het begint zoals gebruikelijk om half vier en duurt ongeveer een uur. Dit is het derde van een serie van drie concerten gewijd aan de Triosonates en Leipziger Korallen van Johann Sebastian Bach.

De toegang is in principe gratis, wel is er een collecte na afloop. Daar verwacht de organisatie een gemiddelde bijdrage van vijf euro per bezoeker.

De Zaterdagmiddagmuziek in de Domkerk op 6 september wordt verzorgd door de Cantores Martini. Onder leiding van Domcantor Remco de Graas zingen zij het Requiem van Tomás Luis de Victoria (1548/50-1611). Ook vertolken de Cantores Martini enkele Hoogliedmotetten van deze Spaanse componist.

Bachcantate in Geertkerk

Op zondag 7 september wordt in de Geertkerk de Bachcantate 'Liebster Gott, wenn werd ich sterben' (BWV 8) uitgevoerd. Solisten zijn: Kathelijne van Dongen (sopraan), Wilma Bos (alt), Roy Mahendrata (tenor), Erks Jan Dekker (bas). Het geheel staat onder leiding van vaste dirigent Gijs Leenaars.

Toegang tot de uitvoering van deze Bachcantate, die om half acht begint, is gratis. Er is een collecte na afloop van de dienst.

Meer informatie over de Utrechtse Bachcantatediensten (UBCD) en over het bijwonen van of meedoen aan de cantatediensten is te vinden op de website www.bachcantates-utrecht.nl.

Bijbel lezen met rabbijnen

Met de rabbijnen de Bijbel lezen. Dat kan in de Bethelkerk aan de Burg. Norbruislaan, elke tweede en vierde donderdag van de maand. Dit leerhuis is telkens van acht tot tien uur 's avonds. Iedereen kan meedoen; het is echt niet te moeilijk. De eerste leerhuisavond is op 9 oktober en dan zo verder: 23 oktober etcetera. Ds. W.S. Duvekot leidt dit leerhuis.

(Vervolg van voorpagina)

De eerste stap was nu dus het aanleveren van teksten voor een complete liturgie. Hiervoor werd binnen de EUG een tekstgroep samengesteld, die bestond uit theologen, Neerlandici en een musicoloog. Zij putten uit hedendaagse poëzie, psalmbewerkingen van Lloyd Haft, teksten van kerkvaders en teksten uit de EUG-traditie. Enkele teksten werden door de tekstgroep zelf geschreven. Het waren sobere teksten, met een ingekeerd karakter. Ook de prachtige zegenbede van de – inmiddels overleden – Utrechtse studentenpredikante Anna Wies Rypkema werd erin opgenomen.

Het duurde een tijd voordat Henny Vrienten zich vrij kon maken om echt aan dit project te beginnen. Maar in die tijd heeft hij er al wel over nagedacht. Toen hij er in januari van dit jaar voor ging zitten, heeft hij de hele muziek in een paar weken geschreven, zonder onderbreking en zonder gestoord te worden.

Uit één stuk

En het is mooi geworden! Het zijn geen 'liedjes', maar het is liturgie uit één stuk. De muziek doet denken aan de golfslag van de zee. Daardoor is er van het begin tot het eind een gedragen, meditatieve sfeer.

Nog niet veel mensen zijn bekend met de muziek. De première moet immers nog komen. Maar het Janskoor heeft dit voorjaar hard gestudeerd en in juni een cd opgenomen. Dit selecte gezelschap kent de muziek dus al wel. Hans Leeuwenhage, dirigent van het Janskoor, omschrijft de cadans van de muziek als een "rustig hartritme dat het hele stuk doorgaat." Het zijn melodieën die heel eenvoudig lijken, maar uiterst precies komen. Volgens Leeuwenhage heeft Vrienten "met een eenvoud van melodieën het maximale weten te bereiken." Leeuwenhage kan niet anders zeggen dan dat de muziek heel

goed bij de teksten past. Het allereerste woord van de hele compositie - 'Ruimte' - is daar al een schitterend voorbeeld van.

Nadat Henny Vrienten de muziek had geschreven, is een arrangeur ermee verder gegaan. Met inbreng van Hans Leeuwenhage heeft hij de muziek gearrangeerd voor een vierstemmig koor, solisten en een orkest in kleine bezetting: vier strijkers, vier blazers en piano.

Kerkmuziek?

Is deze muziek te typeren als kerkmuziek? "Jazeker!", aldus

Het raakt je, spreekt aan, tilt je even op en blijft hangen. Wat Vrienten wilde bereiken, lijkt dus gelukt.

Voordat Henny Vrienten met componeren begon, heeft hij uitdrukkelijk gezegd dat hij deze muziek weliswaar zou schrijven voor de EUG, maar dat hij wil dat de muziek ook in andere kerkgemeenschappen gebruikt gaat worden. Een mooie intentie: bereiken dat zo veel mogelijk mensen in een kerkelijke viering tot verstilling komen. Het is duidelijk dat Vrienten dit om



* Henny Vrienten.

de enthousiaste dirigent. "Het is echt geschreven voor gebruik in een liturgie." Juist door de eenvoud is het muziek die je naar binnen doet keren. De muziek is verre van oppervlakkig.

andere dan materiële redenen heeft gedaan: het was – letterlijk – pro Deo.

Première

De EUG doet er alles aan om te

Beperkt aantal plaatsen bij première

Op zondag 14 september is de kerk open vanaf 10 uur. Het is raadzaam op tijd te komen, want het aantal plaatsen is beperkt. Bovendien worden vanaf 10.00 uur de liederen geoefend, zodat in de viering goed meegezongen kan worden.

Na afloop van de viering zal de eerste cd worden aangeboden aan Henny Vrienten. Ook zal een exemplaar worden aan geboden aan een protestantse, een katholieke en een oecumenische gemeente, om te symboliseren dat de muziek bedoeld is om verspreid te worden.

zorgen dat deze muziek verder komt dan haar eigen kerkmuren. Niet alleen is iedereen van harte welkom bij de premièreviering op 14 september om 11.00 uur in de Janskerk in Utrecht, maar de week erna organiseert de studentengemeente ook een lieddag die geheel in het teken staat van deze muziek. Iedereen kan zo kennismaken met de liturgische muziek van Henny Vrienten en de muziek meenemen naar de eigen kerkgemeenschap. Het Janskoor zal als steunkoor deze lieddag versterken.

De cd van het Janskoor kan op 14 september na de viering worden gekocht. Dat geldt ook voor de bladmuziek. Na die dag kunnen cd en muziek worden besteld bij de EUG.

Wie niet kan wachten tot 14 september, kan via de radio een heel klein voorproefje krijgen: op 7 september bij Musica Religiosa (IKON) en op 8 september bij Aan tafel (RTV Utrecht).

Meer informatie over dit project is te vinden op www.muziekindejanskerk.nl.

Voor vragen kunt u contact opnemen met Liesbeth Timmers: info@muziekindejanskerk.nl, 06 49944614.

Hoe verder met de toekomst in Zuilen?

Frans Szabó,

voorzitter wijkkerkenraad

Van de kerkenraad over de toekomst van onze wijkgemeente Zuilen binnen de PGU.

In een vorige editie van Kerk in de Stad is een redactioneel artikel geplaatst naar aanleiding van de gesprekking in de protestantse wijkgemeente Zuilen over de toekomst van deze wijkgemeente. Graag berichten wij u vanuit de kerkenraad teneinde het één en ander in de juiste context te kunnen plaatsen.

De afgelopen periode is de kerkenraad volop bezig geweest met het bespreken van de toekomst van onze wijkgemeente. Dat is zeker geen eenvoudige opgave die we uitvoeren omdat we graag iets anders willen, maar een complexe taak die geboren is uit noodzaak.

Een eerste worsteling was voor ons het 'herkennen en erkennen'

van de situatie of, zo u wilt, de diagnose zoals deze werd geschetst in het rapport met de 'scenario-studies' dat we hebben laten maken om een beeld te krijgen van onze toekomstmogelijkheden.

Details

Natuurlijk kan binnen zo'n diverse groep mensen als onze wijkkerkenraad nooit sprake zijn van een situatie waarin alle conclusies en stellingen onverkort door een ieder volledig worden onderschreven. Maar in verreweg de meeste gevallen berustte dit toch vooral op details. Deze bleken voor het bepalen van de grote lijnen niet doorslaggevend. Als kerkenraad hebben we ons dus kunnen vinden in de hoofdlijnen en de geschetste sfeer van deze

diagnose. We waren het er snel over eens dat er inderdaad een wezenlijk probleem is waaraan gewerkt moet worden.

Verantwoordelijkheden

Een belangrijk knelpunt was de constatering dat we als kerkenraad ook zelf deel van het probleem uitmaken en dat we ons terdege bewust moeten zijn van de verantwoordelijkheden die wij in deze besluitvorming hebben. Eind juni hebben we hier een extra kerkenraadsvergadering aan gewijd met als uitkomst dat de neuzen dezelfde kant op zijn gericht en een ieder zich heeft uitgesproken over de manier waarop hij/zij aan de besluitvorming over de toekomst mee kan en wil doen.

Na deze positieve ontwikkeling heeft de kerkenraad aan het moderamen gevraagd een voorstel te maken waarin de stappen voor de besluitvorming zijn uitgewerkt. Dit voorstel is in de kerkenraadsvergadering van juli geaccepteerd en hier gaan we nu dus mee aan het werk.

Stappen

De wijkkerkenraad komt medio september bij elkaar voor het zetten van de eerste stappen in de eerste bijeenkomst. Op een nog te bepalen tijdstip zullen we de wijkgemeente verder informeren over de uitkomsten hiervan. Uiteraard zullen we ook u, als lezer van Kerk in de Stad, informeren wanneer er weer nieuwe ontwikkelingen zijn.

Boek en symposium over 'relicanon'

'De toekomst van ons religieuze verleden'. Dit is de titel van het symposium op donderdag 11 september in de Domkerk, ter ere van het boek 'Beeldenstormers en bruggenbouwers - Canon van de Nederlandse religiegeschiedenis'. Belangstellenden zijn welkom op deze openbare bijeenkomst, waar dit boek officieel wordt gepresenteerd.

In het voorjaar van 2007 stelde het oecumenische opinieblad Volzin in samenspraak met de Vereniging van Nederlandse Kerkgeschiedenis (VNK) de canon van de Nederlandse religiegeschiedenis op. Kerkhistoricus Willem van der Meiden schreef de teksten bij de diverse vensters in die 'relicanon'. Uitgeverij Meinema bundelde de in Volzin gepubliceerde vensters tot een boek, dat de titel 'Beeldenstormers en bruggenbouwers' kreeg.

Inspiratie

In 'Beeldenstormers en bruggenbouwers' geeft Willem van der Meiden niet alleen een handzaam overzicht van wat eigenlijk iedereen in Nederland zou moeten weten van onze religieschiedenis, maar biedt hij ook inspiratie voor de toekomst. Vandaar dat de boekpresentatie in de Domkerk gepaard gaat met een symposium dat de titel 'De toekomst van ons religieuze verleden' krijgt. Hoofdspreker is mgr. dr. Joris Vercammen, Oud-Katholiek aartsbisschop en in dit ambt de 83-ste opvolger op de Utrechtse bisschopszetel van de belangrijkste kerkstichter van de Lage Landen, Sint Willibrord. Andere sprekers op het symposium in de Domkerk zijn rabbijn en publicist Tamarah Benima en dr. Joep de Hart, senior-onderzoeker van het Sociaal en Cultureel Planbureau en co-auteur van 'God in Nederland'.



Muziek

Kerkelijk-cultureel werker van de Domkerk Desiree Berendsen presenteert de bijeenkomst, waar Domorganist Jan Jansen muziek uit de Nederlandse kerkmuziekgeschiedenis speelt. Het symposium en de boekpresentatie op donderdag 11 september beginnen om 19.30 uur. De kerk gaat open om 19.00 uur; na afloop - om ongeveer negen uur - is er gelegenheid het glas te heffen. Aanmelding vooraf is niet nodig en de deelname is gratis.

Meer informatie over de 'relicanon' staat op de website www.opiniebladvolzin.nl.

Bram Schriever

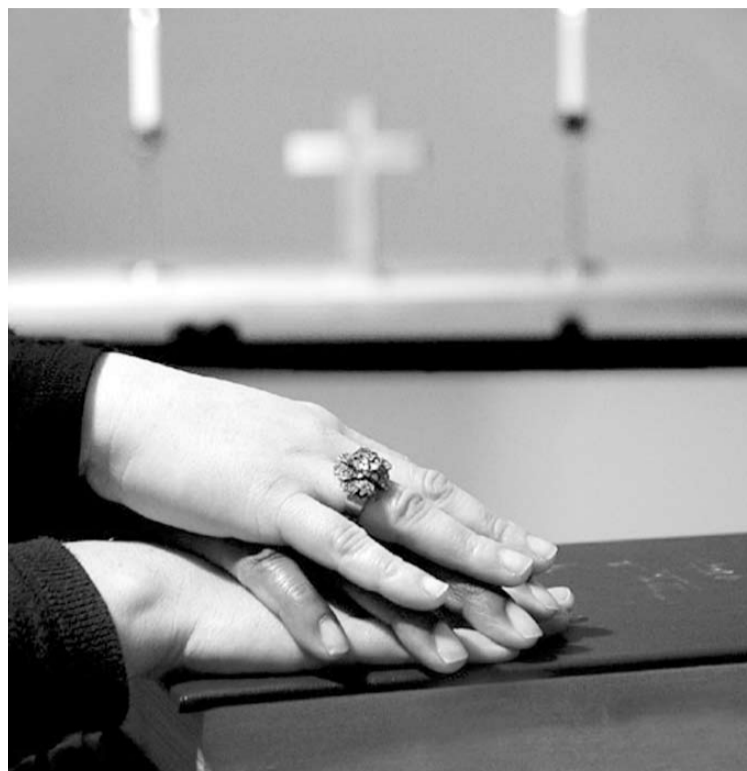
Het Domcafé wordt omgedoopt en omgevormd tot Domdebat. Er komen ongeveer vijf debatten per seizoen, met een overkoepelend thema. Twee in het najaar, drie in het voorjaar. Voor het seizoen '08/'09 is gekozen voor de zeven hoofdzonden: hoogmoed, hebzucht, lust, nijd, gulzigheid, woede en traagheid. De deugden die daar tegenover staan zijn: nederigheid, gulheid, naastenliefde, zachtmoedigheid, kuisheid, matigheid, ijver.

Desiree Berendsen, kerkelijk-cultureel werker van het Citypastoraat Domkerk, legt uit waarom de formule van het Domcafé is losgelaten. "Drie jaar hebben we het concept van het Domcafé uitgeprobeerd. Het idee was om een maandelijks gesprek over een actueel onderwerp met enige levensbeschouwelijke of religieuze inslag te voeren. Het gesprek moest spannend zijn, over onderwerpen die yuppen (30- tot 45-jarigen) interesseren. Niet het zoveelste debat, maar een goed gesprek over een serieus onderwerp met een goed glas wijn erbij."

Ondervraging

"De formule van het Domcafé was: twee of drie sprekers gaven een kort *statement* in ongeveer vijf minuten. Vervolgens werden ze ruim een half uur ondervraagd door een (radio) journalist en aansluitend daarop was er nog drie kwartier gelegenheid voor gesprek met het publiek."

Desiree: "Dat goede glas wijn zat er al meteen niet in vanwege vergunningen. Goede gesprekken hebben we wel gehad, over serieuze onderwerpen met goede journalisten. De opkomst was tussen de drie (!) en 45 per-



* "...Een goed gesprek over een levensbeschouwelijk thema..."

sonen, met een paar keer een debat met rond de 150 mensen. Dat was als we het samen met andere partijen organiseerden, zoals met het opinieblad Volzin over het bestaan van God en in samenwerking met SIVMO over zestig jaar Israël."

Onderwerpen

"Die 45 personen", legt Desiree Berendsen uit, "haalden we als we lang van tevoren, pakweg twee maanden, wisten waar het over zou gaan en dat bekend konden maken. Dat was het geval met Cuba en met de verkiezingen."

De grotere debatten werden in het Noordertransept gehouden. "Het nadeel daarvan is de slechte akoestiek", aldus Desiree. "Een groot nadeel van het theehuis is de verstopte ligging. Doelstelling van het Domcafé en dus nu van het Domdebat, is tweeledig. Enerzijds laten zien dat we in de kerk bezig zijn met actualiteit en aan de andere kant gelegenheid geven voor gesprek en verdieping van opvattingen. Dus gaan de organisatoren door, maar op een andere wijze. "Want", zegt Desiree Berendsen, de *setting* van de kerk - met een 'verstopt' theehuis en een dichte

voordeur - is niet geschikt voor een publiek dat niet bekend is met het gebouw. Bovendien hebben we geen menskracht en redactie voor een echt actueel gesprek met bijpassende publiciteit. Daarbij komt dat de tijdsinvestering van de ene betaalde kracht, eventueel samen met een helpende vrijwilliger, in geen verhouding staat tot het resultaat c.q. het aantal bezoekers. Wat het Domdebat van de vorige organisatievorm wil bewaren, zijn: journalisten als gespreksleiders en debatten over een thema dat niet meteen kerkelijk, maar wel levensbeschouwelijk relevant is. Ook moet het debat sprankelend en dynamisch blijven. Berendsen: "Geen lange inleidingen of interviews, maar met korte statements. Daarvoor is en blijft goed voorwerk nodig, zowel met de sprekers als met de journalist van de betreffende avond."

De thema's voor het komende seizoen en de bijbehorende data zijn:

luxuria, lust
- 25 september
armoede (hebzucht)
- 10 november, *ism Tumult genetische manipulatie*
- 22 januari
woede
- 12 maart
vervuiling
- 7 mei.

Daarnaast is er op 11 september een symposium over de *relicanon*, in samenwerking met het blad Volzin. Dat valt buiten de serie over de hoofdzonden.

Daan van der Waals

U komt dus naar de lieddag op 20 september in de Janskerk. Wat zegt u, niet van plan? Kom nou, u moet komen, want op die dag klinkt liturgische muziek van Henny Vrienten.

Nooit gehoord van Henny Vrienten? Dan verkeert u in goed gezelschap, want tot voor kort kende ik die naam ook niet. Popmuziek, daar kun je mij alles over wijs maken, net als u. Maar dankzij Kerk in de Stad en even neuzen op internet weet ik inmiddels dat Henny Vrienten zanger, bassist en componist was van het fameuze Doe Maar en na het opdoeken van die band zich is gaan werpen op filmmuziek. En ook op TV-programma's zoals Het Klokhuis. Liturgische muziek schreef hij echter nimmer, al is zulke muziek hem als oud-seminarist niet vreemd. Toen hij aan het dagblad Trouw toevertrouwde dat hij dat óók nog graag zou doen, pikten de Utrechtse studentenpastores dat op. Ze zochten contact. En het had succes.

Een groepje uit de studentengemeente leverde teksten aan, van Augustinus tot uit eigen geleederen, en Henny Vrienten zette ze op muziek. Op 20 september kan ieder die dat wil deze muziek gaan 'inoefenen' en desgewenst meenemen naar de eigen kerk-

Daan van der Waals, van 1993 tot 2000 hoofdredacteur van Kerk in de Stad, start in dit nummer een maandelijks column, waarin hij stilstaat bij actualiteiten in het Utrechtse kerkelijke leven. Daan was dagbladjournalist en voorlichter bij diverse organisaties, waaronder de hervormde Generale Diakonale Raad en de Vrije Universiteit. Sinds 1990 drijft hij zijn Publiciteitsbureau Christelijk Nederland, dat onder meer diensten aanbiedt op het terrein van kerkelijke publiciteit. Zo is hij eindredacteur van de servicedienst voor kerkbladen Red@ctieservice. Over *Vandaan* zegt hij: "Uit Kerk in de Stad of een ander blad pik ik iets op wat mij de moeite waard lijkt, iets wat belangrijk is of treffend, en daar plaats ik enkele persoonlijke kanttekeningen bij. Min of meer als buitenstaander maar wel met betrokkenheid en journalistieke nieuwsgierigheid naar wat mensen drijft. De kerk in Utrecht staat centraal. Als het even kan over de grenzen van wijken, geloofsopvattingen en werksoorten heen."

Henny Vrienten

gemeenschap. Of al eerder, want op 14 september is de premièreviering.

Niets van deze muziek heeft tot nu toe mijn oren bereikt en ik wacht net als u graag tot lieddag of première, maar iets bijzonders zal het - zo lijkt het - wel worden. Ik las iets over 'een cadans die van het begin tot het eind doorgaat' en muziek die is 'als de golfslag van de zee'. Die bovendien wordt gekenmerkt door 'een meditatieve sfeer'. Dat zal wel met de keuze van de teksten

te maken hebben, vermoed ik. Maar ook met de achtergrond van de maker. Vrienten noemt zijn stijl 'intuïtief en plastisch'. Hij bedenkt beelden en drukt die uit in muziek. Dat kennen wij eigenlijk niet zo. Als ik in de kerk zit en probeer mee te doen, ben ik in andere sferen. Ik heb niet de ervaring van een cadans die almaar doorgaat, laat staan de golfslag der zee, en meditatie is het toch maar zelden.

Vorig jaar zag en hoorde ik in de Jacobikerk de Mattheüs Passie in de Nederlandse 'hertaling' van

VAN DAAN



Jan Rot. Ook al zo'n popmuzikman. En wat een aangrijpende, verpletterende ervaring. Van de pop naar de liturgie, het is een boeiende weg. Een confrontatie van werelden en van stijlen. Twee mensen - de een van gereformeerde, de ander van rooms-katholieke herkomst - die terugkeren naar een wereld waarmee ze ondanks alles verbonden bleven.

Een 'thuiskomen', waarbij je alles wat je in 'de wereld' opdeed en ontwikkelde inbrengt in die zo heel andere kerkelijke cultuur. Interessant is vooral wat het voor de kerk betekent. Nieuwe inspiratie? Wie weet.